

La vie sur un fil

Solo

La vie quotidienne sur un fil, une histoire en équilibre...



Franck Alleron

Contact : Johanna Gallard
Tel : 05 53 61 89 91 / 06 79 84 58 75
contact@aufilduvent.com

www.aufilduvent.com



Théâtre poétique sur un fil

Un curieux personnage chargé de bagages
s'installe sur un fil.
Il va y passer un moment de vie,
suspendu entre rêve et réalité.
Mais vivre sur un fil n'est pas chose habituelle...
Au fil du temps, le balai se met à voltiger, le drap vole, la
plume s'envole et l'entraîne dans la joie et la fougue de la
musique et de la danse...

Une histoire d'équilibre,
entre prouesses, danse, humour, et jeu...



De et par Johanna Gallard

Costumes : Sarah Béranger
et Fabienne Touzi Dit Terzi

Conception et réalisation
décor et accessoires : Marieke

**Ce spectacle a été créé en 2005
au Festival Namsadang Baudeogi
en Corée du sud**

Durées des différentes versions 10 mn, 30 mn, 35 mn

Spectacle tout public / Séances scolaires (dès 3 ans)
Présentation en salle, sous chapiteau ou en extérieur

Possibilité de « Baptêmes de fil » sur un petit fil autonome
et/ou d'ateliers en lien avec le spectacle

La démarche

« Au cœur de l'évolution des arts nouveaux du cirque, la maîtrise technique de Johanna Gallard dépasse les exercices habituels pratiqués sur le fil tendu. Au delà des performances gestuelles recherchées pour elles-mêmes, elle privilégie un travail subtil et original de figures dansées autour de l'équilibre et du déséquilibre. Il en résulte une grâce du mouvement et une aisance qui font oublier la difficulté de l'agrès.

Le spectateur est entraîné dans une narration rêvée, tour à tour espiègle, poétique et clownesque ; un voyage sans paroles, sensible et ouvert, dans lequel petits et grands ont tout loisir de projeter leur interprétation propre.

Johanna prolonge ainsi, dans une expression et une écriture résolument contemporaines et de manière très personnelle, la longue histoire de la danse de corde et de ses multiples variations... »



Le personnage



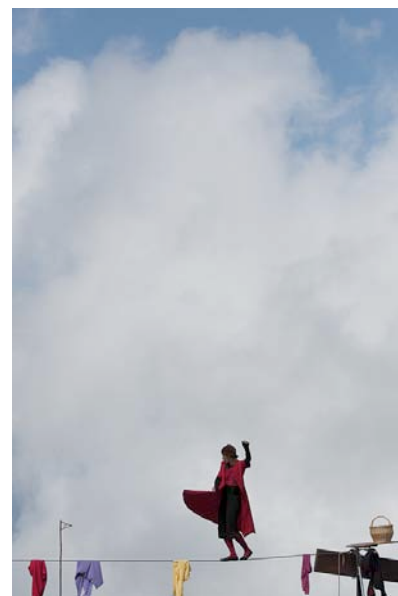
Quel peut bien être l'état d'esprit de ce curieux personnage dont la vie se déroule sur un fil entre ciel et terre ? Quels sont ses gestes, ses aspirations, ses rêves, ses envols... ?

On le découvre tour à tour joueur, curieux, rêveur... Bien plus à l'aise suspendu à son fil que sur terre ! Son vocabulaire gestuel s'appuie sur les caractéristiques inhérentes au fil ; il se sert des mouvements propres à l'équilibration et de ses déséquilibres comme moyens d'expression.

*« Johanna GALLARD, une étonnante équilibriste voyageuse. Bagages en mains, elle s'élance sur ce frêle ouvrage. Petit à petit, l'oiseau au grand corps gracile fait son nid sur ce fil, fil d'Ariane, fil de vie. Elle joue et se joue de la gravité, comme cette petite plume qu'elle laisse voler au fil du vent. Descendue de son perchoir, elle retrouve la terre ferme sous les applaudissements et le regard émerveillé de tous ». **La Montagne Vichy***

*« ...Le spectacle était tout aussi féérique, grâce à la compagnie « Au Fil du Vent ». Ce spectacle de danse sur fil a ébloui les nombreux spectateurs ». **Sarre Hebdo***

*« Un public conquis par l'onirisme et la grâce de ce spectacle funambulesque » **Le Républicain***



A noter: La publication de la partition du spectacle *Territoires inimaginaires* aux éditions l'Entretemps (Collection Scénogramme, série Canevas, dirigée par Philippe GOUDARD), avec le soutien de Beaumarchais/ SACD et du Centre National du livre.

La technique

**Installation possible
en salle, sous chapiteau ou en extérieur**

Le fil est entièrement autonome
(se pose sur toute surface plane sans aucune
accroche extérieure)



Dimensions du fil (différentes possibilités)

Hauteurs : 1m20 ou 1m70

Longueurs : 5m50 ou 6m50

Hauteur minimum sous plafond : 3m70 ou 4m20

Son : la musique est sur l'pod.

Au besoin la Cie dispose d'une sonorisation de qualité.

Lumières : prévoir un éclairage suffisant
pour couvrir de manière équilibrée l'ensemble du fil.

Pour les « baptêmes de fil » et les ateliers

petit fil autonome 3m50 de long, 40cm de haut

Quelques lieux de diffusion de ce spectacle...

A l'Agora Scène Conventionnée de Boulazac, au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, au Centre Culturel de Bergerac, Festival "Eclats de cirque" au Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Festival « Luluberlu » d'Odysud à Blagnac, Festival « Le Mans fait son Cirque », Festival « Dov'è l'elefante » en Italie, Festival « Brikabrak », Festival du Vent à Cucugnan, au Théâtre du Rond-Point à Paris pour la Fondation de France, à Paris pour les maternelles de l'Ecole Active Bilingue, journées de la Solidarité du Val de Marne, forum des associations des Lilas (93), sur la Place du Palais des Papes à Avignon pour les Journées du Patrimoine, à Castres pour les "Extravadanses", Bastid'art à Miramont de Guyenne, pour la communauté de communes Braconne et Charente, pour le Centre Culturel des Mazades à Toulouse, pour le Cnes à Toulouse, au Théâtre des 7 Collines à Tulle, dans le cadre du Chapiteau du Livre à St-Cyr sur Loire, Festival « Mano » à Tonneins, Festi'Bout'd'chou à Pechbonnieu, Festival Arrêt sur Rivage à Anglet, Festival « Rue des étoiles » Biscarrosse, Festival « Chamrousse en piste », les Z'arts en Douc à Dun, les nuits du cirque, Abbaye de Villers la Ville, Festi'manoir à Cugnax, Festival Rencontres enchantées à Saubrigues, programmations culturelles de L'Alpe-d'Huez, Dinard, Mûrs-Erigné, Gaillard, Saint-Germain-en-Laye...

Production et soutiens

« La vie sur un fil » est une forme courte de *Territoires inimaginaires*, soutenu par Beaumarchais/SACD, Ministère de la Culture (aide à la création d'œuvre dramatique).

Une production de la Cie Au fil du Vent avec le soutien de l'Ecole Nationale du Cirque de Châtellerault, du Théâtre de La Commune dans le cadre de "Ici et là", de la Ville d'Aubervilliers, des "Arts à la Rencontre du Cirque" PRAC de Nexon (Haute-Vienne / Limousin), du Théâtre Le Ranelagh.

Présentation de Johanna Gallard

Artiste de cirque, danseuse de fil, auteur et interprète.

Direction artistique de la Cie Au Fil du Vent.

Dès son plus jeune âge elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle se spécialise dans le travail du fil de fer avec comme professeur Manolo Dos SANTOS.



Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione de 1998 à 2001 dans les spectacles, *B... comme BEETHOVEN* mis en scène par Pierrot BIDON, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, et *Le Voyage du Dieu Pan* mis en scène par Nehusa TOMASI.

Alliant le travail acquis lors de ses expériences dans le cirque traditionnel à celui d'une expression plus contemporaine, elle collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue. Elle a entre autres travaillé pour le Cirque du Grand Céleste, Ô Cirque, la Compagnie Volte-face et pour la Cie d'Adrienne Larue dans le Cirque de Robert (dont une partie en improvisations avec la contrebassiste Rosine Feferman et les vidéos de Pierre Giner). Elle a joué notamment pour l'émission « Rock'n roll circus sur Arte » et a été invitée au Festival Namsadang Baudeogi d'Anseong (Corée).

Elle obtient une bourse « Déclics-Jeunes » de la Fondation de France et un « Défi Jeune ». Elle est sélectionnée en 2002 pour la finale de « Jeunes Talents Cirque » avec la pièce « L'automne ».

Elle s'engage alors résolument dans un travail de création plus personnel. En 2004, elle commence à travailler un personnage qui l'accompagne désormais sur le fil.

Elle est pour son premier spectacle *Territoires inimaginaires* lauréate de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais/SACD, et de l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture dans le cadre des « Dramaturgies non exclusivement textuelles ». Elle publie la partition du spectacle aux éditions l'Entretiens avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard).

Elle crée parallèlement *Escale médiévale*, *La vie sur un fil*, et *Le Passefil...*, formes courtes jouées dans des contextes variés.

Elle crée avec Thierry Bazin, *Vents d'horizons* puis *Airs de jeu...*

En 2014, elle crée *L'île sans nom*, duo avec Julien Nguyen Dinh, acteur de théâtre gestuel. Son travail d'écriture lui confère en 2012 le titre de sociétaire-adjointe de la Sacd.

Alliant le travail du cirque classique à celui d'une expression plus contemporaine, quotidiennement sur un fil, elle poursuit sa recherche...

« Le fil est un « agrès » qui dépasse les frontières du cirque trouvant ses origines depuis la plus Haute Antiquité avec la danse de corde. Aussi parle-t-on maintenant de « danse de fil », car c'est le fil qui danse et qui au départ de chaque intention réagit, et amplifie les émotions, les impulsions de l'acteur ».

Petite histoire de la Cie Au Fil du Vent...

2002 Création de la Cie. Implantation sur Aubervilliers dans le cadre du collectif « Casa Nova ». Finale de "Jeunes Talents Cirque" au Théâtre de la Cité Internationale.

2003 Co-production et création du spectacle *Voyages au fil du vent* dans le cadre du Festival "La Route du Cirque" à Nexon, rencontre entre la danse sur fil et la danse contemporaine au sol.

2004 Ateliers cirque et «Baptêmes de fil» en lien avec la ville et les associations d'Aubervilliers. Répétitions et premières présentations publiques du projet *Territoires inimaginaires* récompensé par une Aide à l'écriture et à la Production Beaumarchais/SACD.

2005 Création de *Territoires inimaginaires* au Festival «Pisteurs d'Etoiles» à Obernai. Présentation d'un extrait au Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées à Paris dans le cadre des Journées Beaumarchais. Finale de "Paris Jeunes Talents". Création de *Escale Médiévale* à

Andilly (Haute-Savoie). Obtention d'une Aide à l'écriture et à la diffusion du Ministère de la Culture dans le cadre des Dramaturgies non exclusivement textuelles. Création de *La vie sur un fil... (forme de 15mn)* au "Namsadang Baudeogi Festival" d'Anseong (Corée du sud).

2006 Rencontre avec le pianiste et chanteur Thierry Bazin. Tournée des spectacles *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil...* et *Escale Médiévale*. Parution de *la partition du spectacle Territoires inimaginaires* aux éditions L'Entretiens dans la collection Canevas dirigée par Philippe Goudard et avec l'aide de Beaumarchais/Sacd et du Centre National du Livre.

2007 Atelier cirque et création d'un spectacle avec le Collège Gabriel Péri d'Aubervilliers et avec le soutien de la DRAC Ile de France. Création et tournée du *Passefil* et des autres spectacles. Conception et écriture de *Vents d'horizons...*

2008 Tournée de *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil* et le *Passefil* Installation dans le Périgord et présentation pour les professionnels de la région dans le nouvel espace de la Cie « La Grange de Nojals ». Répétitions de *Vents d'horizons...*Création de *La vie sur un fil (forme de 30mn)*, pour le Jeune Public dès la maternelle.

2009 Création de *Vents d'horizons...* à l'Agora de Boulazac qui co-produit avec l'OARA, avec une aide à la Résidence du ministère de la culture et une aide du Centre Culturel Marcel Pagnol de Bures sur Yvette et du Conseil Général de la Dordogne. Création de *La Tour des Surprises*, spectacle interactif en milieu scolaire.



2010 Tournée des différents spectacles. Travail avec les écoles de Dordogne (ateliers et aides à des projets de spectacles).

2011 Création de *Airs de jeu* en mars à l'Agora de Boulazac et à l'Opéra de Bordeaux.

2012-2013 Tournée des différents spectacles. Répétitions de « L'île sans nom ».

2014 Création de *L'île sans nom*. Tournée des différents spectacles.

